

GUIA ACADEMICA

No. Guía:	2	Fecha:	19-04-2021 10-06-2021	No. Páginas:	6	Periodo:	2
Ciclo:	II	Grado:	5	Área/Campo/Asignatura:	ARTISTICA		
Nombre docente (s):	JM	CARMEN ROSA GARCIA		501-502	WhatsApp		
					3165495745		
Nombre estudiante:							

Reflexión:

"El éxito en cualquier escala requiere que asumas la responsabilidad.....En última instancia, la única cualidad que tienen todas las personas exitosas es la capacidad de asumir responsabilidades" Michael Korda

Temática(s)

- Colores primarios
- Colores secundarios y terciarios
- Teoría del color
- Concepto del color
- Circulo cromático

Desempeño:

Diferencia y reconoce en forma creativa los colores y secundarios y los aplica en los diferentes dibujos artísticos libres y dirigidos, aprovechando materiales de desecho para elaborar manualidades, explorando la naturaleza de su entorno

PARA DESTACAR

CARLOS JACANAMIJOY TISOY
NACIÓ EN SANTIAGO DE PUTUMAYO, COLOMBIA EN EL AÑO 1964. UN PINTOR INDÍGENA QUE PERTENECE A LA COMUNIDAD INGA

SU PINTURAS SE CARACTERIZAN POR PAISAJES VÍVIDOS ENCARNAN LA CREACIÓN Y LA TRANSFORMACIÓN DE LA SELVA DE PUTUMAYO EN COLOMBIA MEDIANTE ABSTRACCIONES DE COLOR Y LUZ "

Conocimientos previos:

Los niños identifican y manejan los colores primarios como son: El azul, el rojo y el amarillo. Mezclando los primarios es posible obtener colores secundarios. Así, la mezcla del rojo y el azul produce un violeta, un azul y un amarillo crea un verde y el amarillo con el rojo forma un naranja. Todas estas gamas de colores se plasman en un **círculo cromático**, que va desde el rojo hasta el violeta de una forma progresiva.

Marco Teórico:

Colores Primarios y Secundarios

Los colores primarios son los que no se pueden obtener por la mezcla de ningún otro y, en este sentido, son conocidos como colores únicos. El **amarillo**, el **azul** y el **rojo** son los que tienen esta característica.

En cambio, los colores secundarios son aquellos que se pueden obtener a partir de la combinación de dos colores primarios. Por ejemplo, el **naranja** es secundario, pues se obtiene al mezclarse el rojo y el amarillo y lo mismo sucede con el **verde**, el cual se consigue por la combinación del amarillo y el azul.

La **diversidad** de tonos que hay a nuestro alrededor proviene de los colores primarios, que son visibles por el papel de la luz. Colores como el morado, el naranja o el verde son algunos ejemplos de los llamados secundarios.

Colores terciarios

Si un color primario se combina con otro secundario, el resultado final es uno de **carácter** terciario. Si combinamos el rojo y el naranja, se obtiene un naranja rojizo. Si mezclamos el naranja con el amarillo, el resultado un amarillo naranja.

Teoría del color y modelos de color

A partir de los distintos colores y de sus distintas combinaciones tenemos la posibilidad de crear **imágenes** asociadas a ideas o **sentimientos**. Se entiende por color el aspecto que tienen las cosas debido a las diferentes cualidades de la luz. Hay que indicar que nuestros ojos sólo perciben los colores que son reflejados en los **objetos** por la acción de la luz. Esto se debe a que los rayos del Sol contienen todos los colores del arco iris mezclados y dicha mezcla se conoce como luz blanca.

Cuando la luz blanca golpea un objeto blanco, el objeto no absorbe la luz, pero si esta luz golpea un objeto negro, dicho objeto sí absorbe toda la luz y por ello podemos observar su color negro. En **síntesis**, el color blanco es la mezcla de todos los colores del arco iris y el negro es la ausencia de luz.

CONCEPTO DE COLOR: Es una palabra de uso extendido en nuestro idioma y que presenta varias referencias, aunque, entre las más empleadas nos encontramos con aquella que nos permite denominar a la **percepción visual producida en nuestro cerebro y que es el resultado de la interpretación que diversos sistemas efectúan y le envían a nuestra retina, posteriormente, distinguiendo entre diversas longitudes de onda que son capaces de captar el espectro electromagnético, o sea la luz.**

¿Qué es el círculo cromático?

Técnicamente, se trata de un círculo con 6 colores reflejados en la descomposición de la luz con respecto al espectro solar.

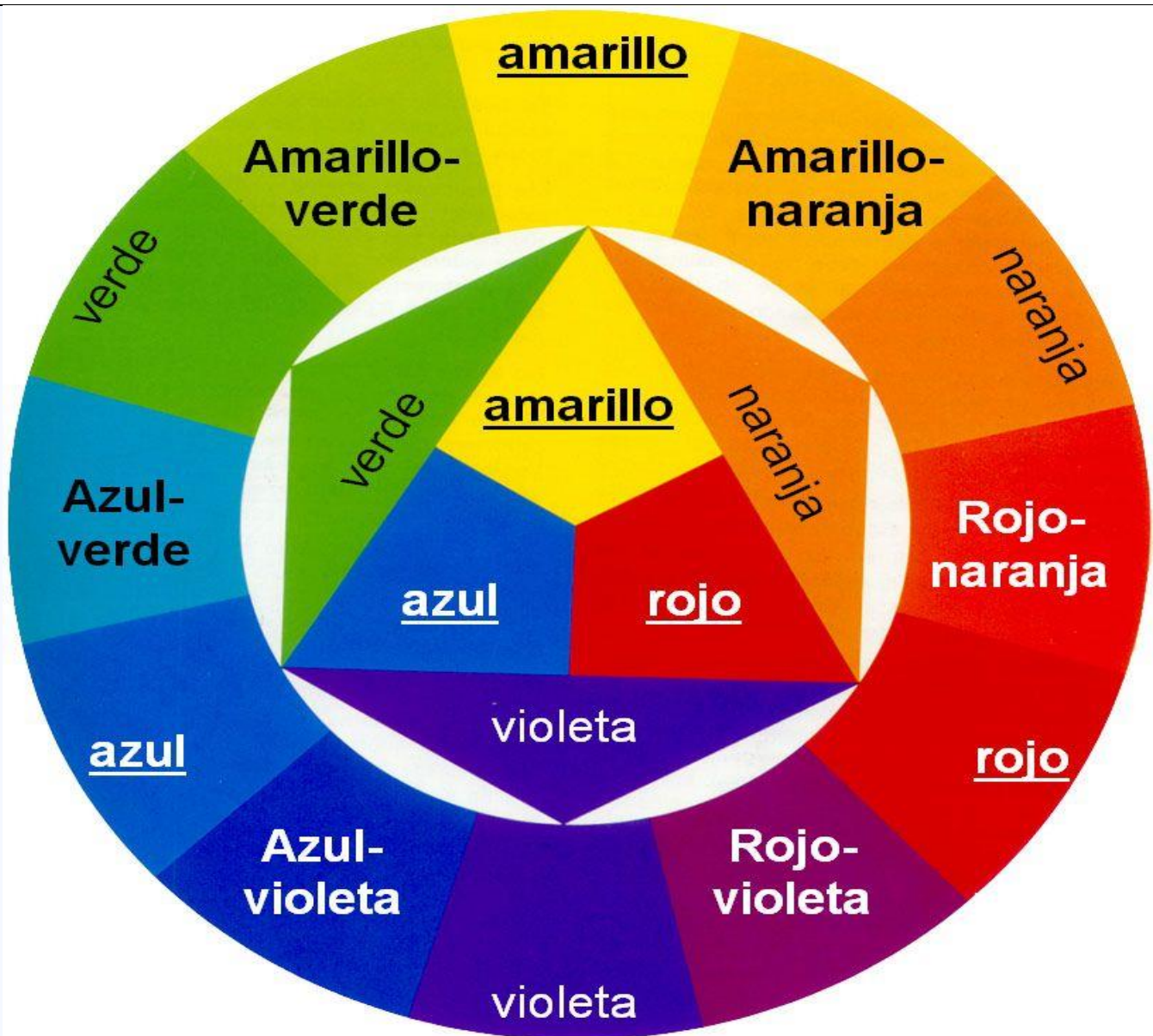
Específicamente, **el también llamado disco cromático**, segmenta los siguientes colores:

- púrpura,
- rojo,
- amarillo,
- verde,
- azul cian
- y azul oscuro.

Estos 6 colores también podemos valorarlos como familias, de las que se desprenden otros a partir de la variación de la intensidad y los tonos.

Es por eso que en el círculo cromático completo podemos apreciar hasta 12 alternativas de colores

La principal utilidad del círculo cromático básico es que refleja el vínculo de armonía y contraste entre los colores primarios con los colores secundarios y terciarios



Los colores secundarios son el resultado de la mezcla entre dos colores primarios:

1. **Amarillo + azul = verde**
2. **Amarillo + rojo = naranja**
3. **Azul + rojo = violeta**

Los colores terciarios son el resultado de la mezcla entre un color primario + un color secundario

4. **Amarillo + Naranja = amarillo-anaranjado.**
5. **Rojo + naranja = rojo-anaranjado.**
6. **Rojo + violeta = rojo-violáceo.**
7. **Azul + violeta = azul-violáceo.**
8. **Azul + verde = azul-verdoso.**
9. **Amarillo + verde = amarillo-verdoso.**

Actividad 1

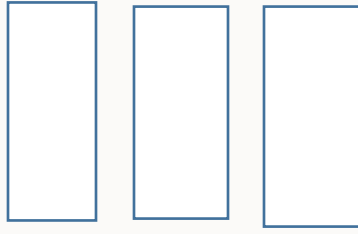
Colorea de acuerdo a las anteriores indicaciones.

COLOR PRIMARIO

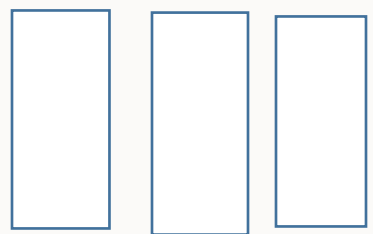
AMARILLO



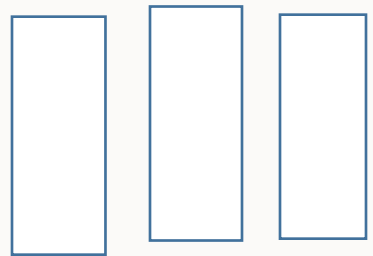
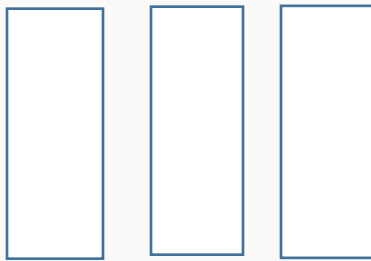
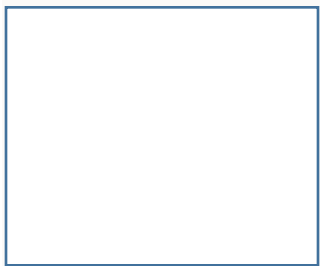
COLORES SECUNDARIOS



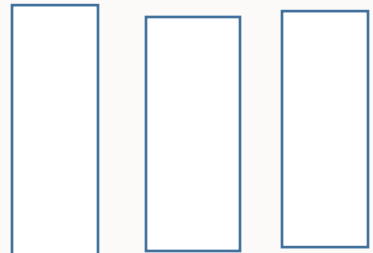
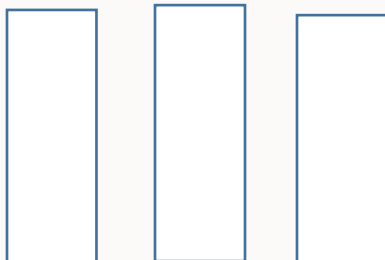
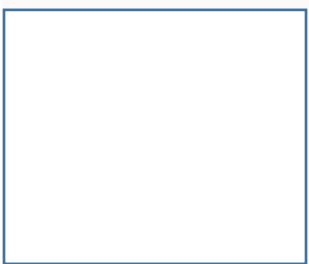
COLORES TERCARIOS



AZUL



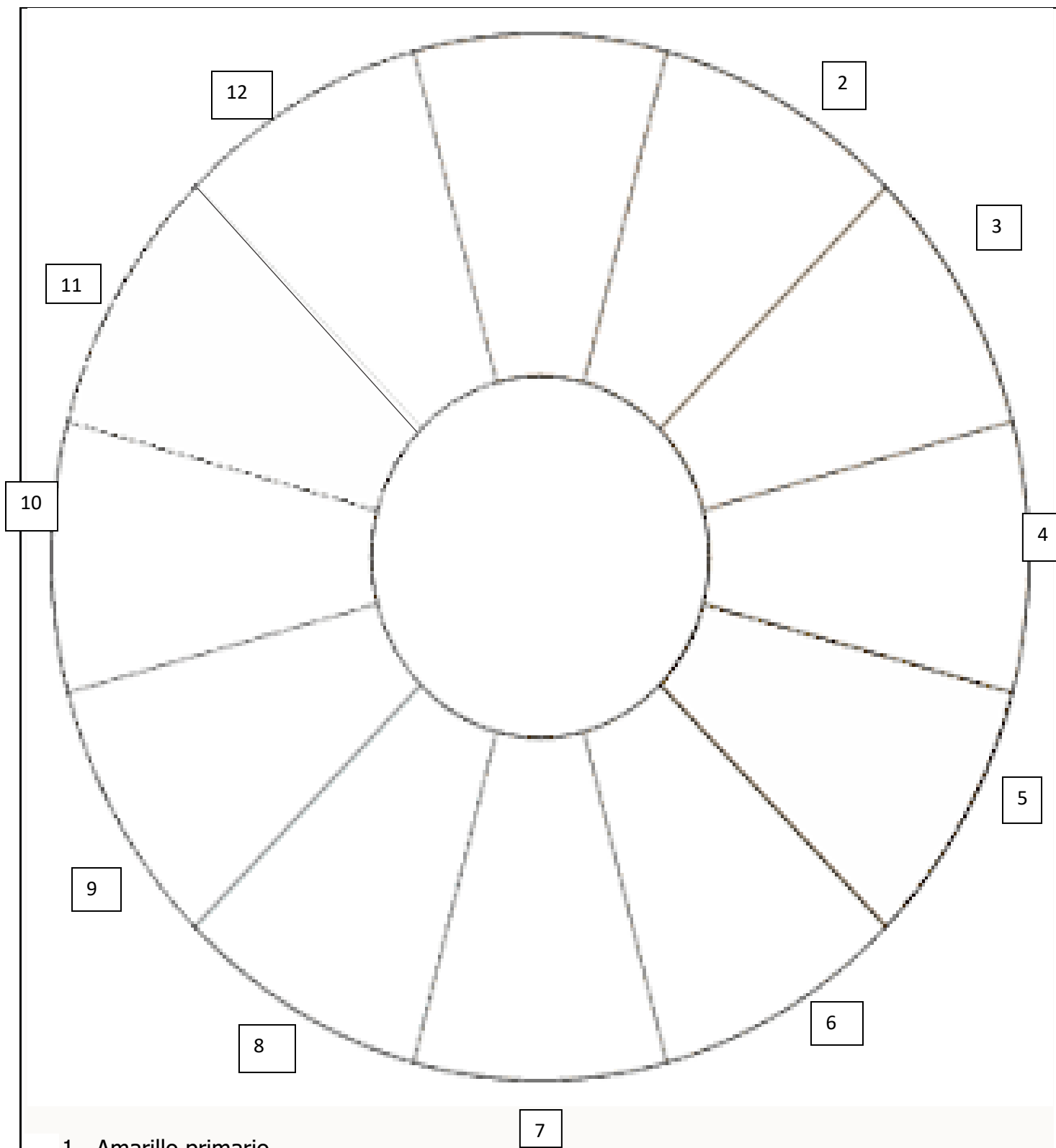
ROJO



ACTIVIDAD 2

Aplica colores primarios, secundarios y terciarios en el siguiente círculo cromático

Imprime la siguiente imagen, con temperas y con ayuda de un pincel colorea el siguiente círculo cromático de acuerdo a las indicaciones de la parte inferior



- 1- Amarillo primario
- 2- Amarillo naranja intermedio
- 3- Naranja secundario
- 4- Naranja rojo intermedio
- 5- Rojo primario
- 6- Rojo violeta intermedio
- 7- Violeta secundario
- 8- Violeta azul intermedió
- 9- Azul primario
- 10-Azul verde intermedio
- 11-Verde primario
- 12-Verde secundario

ACTIVIDAD N° 3

En un octavo de cartulina blanca, dibuja un paisaje a lápiz y luego con temperas y un pincel coloréalo aplicando las mezclas de colores primarios, secundarios y terciarios.

Cronograma:

FECHA DE INICIO DE LA ACTIVIDAD	19 de ABRIL DEL 2021
FECHA LIMITE DE ENTREGA DE LA ACTIVIDAD	10 de JUNIO DEL 2021

EVALUACION- RUBRICA

NIVELES	DESCRIPTORES DE NIVEL
5	El estudiante comprende y demuestra apropiación de las temáticas determinadas en la guía, presentándolas de forma correcta, ordenada, legible, completa, empleando el vocabulario adecuado y coherente en el desarrollo de las actividades propuestas, en los tiempos previstos para su elaboración y presentación.
4	El estudiante comprende y demuestra apropiación de las temáticas determinadas en la guía en los tiempos previstos para su elaboración y presentación, sin embargo, evidencia debilidades en el desarrollo de algunas actividades propuestas.
3	El estudiante manifiesta dificultades en la comprensión y apropiación de las temáticas determinadas en la guía, evidenciando debilidades en el orden, uso del vocabulario adecuado y coherente en el desarrollo de las actividades propuestas, en los tiempos previstos para su elaboración y presentación.
2	El estudiante presenta dificultades constantes en la comprensión y apropiación de las temáticas determinadas en la guía, lo que le impide desarrollar las actividades propuestas en forma adecuada en los tiempos previstos.
1	El estudiante no presenta evidencia del desarrollo de la guía.

BIOGRAFIA:

VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=f2NuMkStnc4>

Textos de artística, 4° primaria